梨園客補春秋筆
雜誌長傳子夜歌

贈蘇醒羣聯

蘇却夢魂憑寸舌
醒哉色藝並超羣

（葉貢廷）

諧文

羣社之緣起

連月平民劇場有梅黨雪黨之組織而蘇醒羣實駕乎梅雪之上不可不獨樹一幟以與梅雪爭輝此羣社之所由組織也愛羣君子盍興乎來

（阿艇）

羣社宣言

（阿鑄）

雨香雲淡羣鳥暄春刻翠裁紅羣花吐艷羣山萬壑現羣玉以徵庥羣季俊秀會羣芳以夜宴羣喜及時行樂三五成羣羣居終日流連羣同一氣本祉敬業樂群抱利羣愛國熟心聞鷄而合群起舞具喚醒人群職志乘時而羣策登臺一曲霓裳羣仙同咏幾翻歌扇羣蝶分飛溯自成羣開幕以來雖粥粥群雌未敢詡爲大孚羣望而矯矯不羣亦未聞爲羣言所棄是蓋群心固結羣力扶持稍有害羣痩馬必羣起而攻比隣群鶩必群而不黨又復芬香衣鬢大雅不群婉轉歌喉羣情所愛論姿色有如鷄群鶴立論武劇宛若鶴入鴉羣色藝超羣群求進益故乃群鳳齊鳴群賢畢至卓爾不羣之聲價與夫結合大羣之志趣久爲羣情洶湧而推許寧復有羣言龐雜指爲鳥獸同群者乎敢與羣雄角逐爰爲羣志宣言離羣而索處者流盡引同調乎羣社小羣成大羣之效是所切望于羣公

而勸夫何必是丹而非素是誠好弄摹姬昌南國之風我亦何心作宋玉東隣之賦

咏蘇醒羣

（貢）

金翅翠羽壓春山耀月光風舞袖翻一齣京娘歌夜送可無風度更幽嫻
麗娘春怨泣湘靈省妙風情體不勝從此曲終青未了多君閒說牡丹亭

（艇）

咏李雪芳

一塔雷峯鎮白蛇森嚴古刹話樒迦編來故事傳隹劇如怨如悲咽暮笳
幕府多才脚本新病焚詩稿亦温文更饒祭塔哀絃響態度還應遜此君
鮮花艷發占南枝劇譜紅樓獨冠時一串鶯喉誇奪錦輸他燕瘦稱青衣

（全上）

題梨園雜聯

(悲劇) 亦按部就班但有時偷笑失劇中情理 八十分

(武劇) 未及格 五十分

(關目) 流波送盼勾魂攝魄得座客之歡迎者賴有此 九十五分

平均八十三分九厘

雜文

贈蘇醒羣序

(雙鬢山人)

戲劇功效與社會教育有密切之關係凡欲改良社會須先改良戲劇此歐美日本諸先進國莫不於戲劇一端特別注重者也吾國當前清時代卑視伶業擯不與士夫伍而業是者亦少傑出之才然如天津女伶楊翠喜則以一身操樞臣彊臣進退用舍之榮辱而於當時政局亦隱有相關入民國後如北京鼎鼎大名

之劉喜奎鮮靈芝小香水等均爲一時學士文人所傾倒每値登場奏技則歡笑拍掌之聲浪震駭觀者之耳鼓劉喜奎且有得強接其一吻不惜權法網而受罰者女伶之魔力竟如是其大哉吾粵女伶事業權輿於星洲香江知名者寡從前學士大夫鮮有齒及之者自羣芳艷影鏡花影兩女班發現後而林李兩女伶之姓名乃洋溢於縉紳先生之口林綺梅毀譽參半余非所好雪芳經一二有心人爲之彰闡名滿尉佗城亦無俟余再爲揄揚余所崇拜者雪芳之外惟蘇醒羣女士醒羣之聲容技三者並臻佳妙其脫口之圓視雪芳雖有幾微之遜然而曼聲宛轉清響紆徐悱惻纏綿醇醲有味其行腔使調之用音於剛健中而含有婀娜之致于嫵媚中而饒有雋永之神非其工于度曲者不能也其做工之精密周緻亦復無懈可擊儀容靜雅宛然一閨秀風範也心手靈敏端然一才媛姿態也至其修短合度肥瘦適宜玉貌絳脣纖眉皓齒確具有古今人所稱述美人之身材

者梁簡文詩所謂妝加桃李元微之詩所謂紅若牡丹者殆庶幾乎詢不媿爲女伶花旦界中全璧之人才矣余生平別無他好獨有顧曲之癖蠶在京都對於劉鮮諸女伶甚爲漠然以各伶雖雅負時譽而可訾之點甚多非余心滿意足者也來粵數月乃酷嗜雪芳醒羣馳觀無虛夕每聽至得意忘言時覺人世間一切權利競爭皆可以淡然相忘是則余之賞音有在於牝牡驪黃之外者矣書此以贈醒羣其不以余言爲河漢也夫

蘇州妹夜送寒衣賦（以題爲韻）

（嘯公）

神仙眷屬兒女歡娛細心熨貼極力描摹清歌疑是百靈鳥善睞還勝千里駒維教劇評名家難窮翰墨能令戲迷公子若醉屠蘇」原夫蘇州妹者生居繡闥少長紅樓得天獨厚爲物之尤初慣演夫家樂既乃出爲名優花襯雲髻月映星眸鈿聆絃管之音慣歌子夜小立氍毹之上巧唱伊州」若夫寒衣之夜送也事出

（悲劇）演擊掌別窰等劇體貼入微無懈可擊如烈女報夫仇劇更爲情境逼眞生祭一場聲淚俱下令人不忍卒觀　九十五分

（武劇）落如飛燕舞若旋風演水浸金山門法一場曲盡其妙當勢窮力竭尤奮不顧身白珍娘當日甘爲情死狀況活現舞台上令觀者不辨是眞是劇　九十五分

（關目）悲歡離合處處傳神　八十五分

平均九十三分

蘇醒羣

（聲部）

（嗓音）聲線清嬌久唱不厭　九十分

（唱工）如新鶯巧語婉轉可聽唱二流步武芳伶畧有似處　九十分

（科白）嬌嫩可聽。但聲音畧微。然無大礙。　九十分

（色部）

（容貌）儀容修整。體態苗條。兩頰梨窩。更覺銷魂。　九十分

（身材）穠纖得中。修短合度。　九十分

（丰姿）翻若驚鴻。婉若遊龍。　九十二分

（藝部）

（艷劇）好整以暇。宛如大家閨秀。其文雅幽靜。非他伶可及。　九十分

（悲劇）無過人處。亦能按部就班　八十分

（武劇）未及格。　五十分

（關目）畧嫌呆板。　九十分

平均八十四分